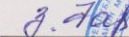


Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»

 Фархутдинова З.Я.




Программа учебного предмета  
«Специальность» (Гитара шестиструнная)  
дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Детской Музыкальной Школы №3»  
Альметьевского муниципального района РТ

Рецензент - Титова Ольга Николаевна, ведущий преподаватель высшей  
квалификационной категории отдела инструментов народного оркестра  
ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З.Гареева»

Альметьевск 2020г.

Содержание

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>19.08.2020г. И.И.С.</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я. Фархутдинова</i> (подпись)</p> <p>«Детская музыкальная школа №3» <i>19.08.2020г. № 54</i> (дата утверждения)</p> 
---	---

«Список рекомендуемой учебной литературы»

Разработчик -Газизулина Альбина Дамировна преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитара МБОУ ДО «ДМШ №3» Альметьевского муниципального района РТ.

Рецензент - Татьяна Ольга Николаевна, ведущий преподаватель высшей квалификационной категории отделения инструментов народного оркестра ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З.Яруллина».

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	20
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
6. Список рекомендуемой нотной литературы.....	22

## 1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Специальность» (Гитара шестиструнная) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских музыкальных школах.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8–12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» (Гитара шестиструнная) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Игра с педагогом доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (академический концерт). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

При реализации программы учебного предмета «Специальность» (гитара шестиструнная) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в году.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» (гитара шестиструнная) при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 264 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме по 1 часу два раза в неделю.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## 2. Содержание учебного предмета.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных авторов в простой 2-х форме.	14

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот парной аппликатуры и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Гаммы: C-dur, A-	20

	moll двухоктавные с открытыми струнами.	
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: G-dur e-moll двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Этюд. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Музыкальные термины.	16
2 четверть	Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен .Бардовская песня. Произведения зарубежных авторов.	14

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur d-moll двухоктавные с открытыми струнами. Этюд. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение с	20



	листа.	
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы D-dur h-moll двухоктавные с открытыми струнами. Этюд. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Ознакомление с приемом барре. Музыкальная грамота.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	14

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы B-dur g-moll двухоктавные с открытыми струнами. Включение в репертуар несложных	20

	произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Развитие техники барре. Чтение с листа.	
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	16

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Этюд. Работа по подготовке и разбору выпускной программы из произведений классической, народной и эстрадной музыки.	16
2 четверть	Изучение средств выразительного исполнения. Приемы и способы тембровой игры: pizz, "тамбурин" vibrato, glissando, portato. Изучение произведений эстрадного стиля. Особенности ритмического своеобразия "латинос"	14

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над звукоизвлечением и выразительностью исполнения. Музицирование и исполнение знакомых песен и мелодий с применением простой аккордовой последовательности.	20

4 четверть	Совершенствование техники исполнения и беглости пальцев. Профилактика сценических волнений. Подготовка выпускной программы. Итоговая аттестация.	16
------------	--	----

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

#### Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".

8. Упражнение на прием арпеджио.

9. Этюд на прием арпеджио.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Примерные исполнительские программы

*1 вариант*

В.Калинин.Вальс (ля-минор)

В.Калинин.ч.I Этюд №53

В.Калинин.Прелюдия(ля-минор)

*2 вариант*

Г.Эрнесакс. "Паровоз"

В.Калиин.ч. I Этюд№61

Ф.Карулли.Вальс.(до-мажор)

*3 вариант*

В.Калинин.ч.I Этюд№74

Польский танец "Мазурка"

В.Калинин. Прелюдия(соль-мажор)

*4 вариант*

Ф.Карулли.ч.I Этюд№119

И.Поврожняк. Андантино.

В.Калинин.рнп "Как под горкой"

*5 вариант*

М. Каркасси Андантино

Д.Агуадо.Этюд(ля-минор)

В.Козлов.Полька «Тип-топ»

*6 вариант*

М.Каркасси.Аллегретто.

М.Джулиани.ч.І.Этюд№168

В. Калинин "Как при лужку"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, А7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (Т-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

*Рекомендуемые простые последовательности в мажоре*

C-F-G<sub>7</sub>-C D-G-A<sub>7</sub>-D G-C-D<sub>7</sub>-G E-A-H<sub>7</sub>-E A-D-E<sub>7</sub>-A

F-C -G<sub>7</sub>-C G-D-A<sub>7</sub>-D C-G-D<sub>7</sub>-G A-E-H<sub>7</sub>-E D-A-E<sub>7</sub>-A

*Рекомендуемые простые последовательности в миноре*

Am -Dm-E<sub>7</sub>-Am Em-Am-H<sub>7</sub>-Em Dm-Gm-A<sub>7</sub>-Dm Bm-Em-#F<sub>7</sub>-Hm

Dm-Am-E<sub>7</sub>-Am Am-Em-H<sub>7</sub>-Em Gm-Dm-A<sub>7</sub>-Dm Em-Hm-#F<sub>7</sub>-Hm

*Рекомендуемые упражнения и этюды*

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

*Примерные исполнительские программы*

*1 вариант*

Ф.Карулли.Танец.

С.Кочетов.р.н.п."Ивушка"

А.Виницкий.Этюд в форме пьесы.

*2 вариант*

А.Иванов-Крамской.Этюд(ми-мажор)

М. Каркасси.Модерато.

В.Калинин.р.н.п."Ой полным-полна"

*3 вариант*

И.Кюфнер.Экосез.

М.Каркасси.Вальс(ля-мажор)

В.Калинин.ч.II Этюд№271

*4 вариант*

В.Харисов.обр.т.н.п."Каз Канаты"

М.Каркасси.Рондо.

Ф.де Милано. Канцона

*5 вариант*

И.Поврожняк.Вальс(соль-мажор)

Д. Агуадо Этюд е -moll

М.Джулиани Аллегретто (до-мажор)

*б вариант*

А.Иванов-Крамской Прелюдия(ми-минор)

А.Виницкий."Происшествие".

Р.де Визе.Менуэт.

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях е-moll, d-moll.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений и этюдов.

*Рекомендуемые последовательности аккордов*

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>-G<sub>7</sub>-C<sub>7</sub>-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-A<sub>7</sub>-Dm-E<sub>7</sub>-Am,

C-E<sub>7</sub>-Am-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-G<sub>7</sub>-C-E<sub>7</sub>-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

*Рекомендуемые упражнения и этюды*

упражнения М.Каркасси,  
100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,  
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

*Примерные исполнительские программы*

*1 вариант*

А.Диабелли.Менуэт.  
Ф.Карулли.Рондо.(соль-мажор)  
О.Киселев."Вальс на льду"

*2 вариант*

Х. Сагрерас.Этюд(до-мажор)  
В. Калинин.р.н.п. "Калинка"  
Старинный русский романс обр. Н.Кирьянова «Клен ты мой опавший»

*3 вариант*

И.Нигаматов.Татарский танец.  
К.Граупнер.Бурре.  
Н.Паганини.Сонатина(до-мажор)

*4 вариант*

И.Мертц.Этюд(соль-мажор)  
А.Виницкий «Маленький ковбой»  
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

*5 вариант*

М.Каркасси.Анданте.  
Аноним XVIв."Пэкингтонс паунд"  
О.Киселев."Танец маленькой сеньориты"

*6 вариант*

Ф.Молино.Рондо (до-мажор)  
Андрэ Попп."Небесная любовь"  
А.Виницкий."Сюрприз"



По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

#### Четвертый год обучения

Продолжение работы над техникой исполнения и беглостью пальцев, звукоизвлечением, ритмическими особенностями и художественным замыслом произведения. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения и фразировки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 5-12 позиций. Совершенствование техники барре в позиционных переходах. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии, а также блюзовой музыки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений и этюдов.

#### *Рекомендуемые последовательности аккордов*

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A,  
Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

#### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина.  
этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, М.Джулиани, Ф.Молино, М.Каркасси.

#### *Примерные исполнительские программы*

##### 1 вариант

М.Джулиани.ч.II Этюд№275(ля-минор)

Р.Бартольди Романс

Д.Семензато."Шоро"

##### 2 вариант

Ф.Молино.Романс.

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Д.Агуадо.Этюд(ля-минор) №274. Н.Кост Баркарола

3 вариант

Д.Дюарт.Прелюдия.

Е.Шилин.Блюз.

А.Рамирос."Странники"

4 вариант

Д.Бреашанелло.Аллегро

А.Виницкий «Сюрприз»

С.Вайс.Менуэт(ре-минор)

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и фуга («Роберу де Визе посвящается»)

А.Виницкий."Розовый слон"

Ф.Сор."Фолия"

6 вариант

Ф.Таррега."Слеза"

А.Виницкий."Любопытный"

В.Харисов.Обр.т.н.п."Соловей"

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 4-ой, 5-й и 6-й струн (аккорды диатонического и хроматического лада F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху, чисто интонирует;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя различные варианты фактуры.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования.

Выпускная программа:

1 вариант

М.Джулиани.ч.II Этюд№275(ля-минор)

Р.Бартольди Романс

Д.Семензато."Шоро"

2 вариант

Ф.Таррега."Слеза"

А.Виницкий."Любопытный"

В.Харисов.Обр.т.н.п."Соловей"

3 вариант

Д.Дюарт.Прелюдия.

Е.Шилин.Блюз.

А.Рамирос."Странники"

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Итоговой аттестацией является академический концерт с исполнением сольной программы.

#### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## 5. Методические рекомендации преподавателям.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений .

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. «..Гитары звук волшебный» пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Составители Ю.М. Верединский, С.Н. Поддубный Изд. «Композитор Санкт-Петербург»2007г.
2. «Испанская гитара» пьесы для классической гитары составление и редакция М.В. Александровой Москва «Кифара» 2006г.
3. Коллекция рок-гитариста «Сливки рок-н-ролла» №1 Изд. «Композитор Санкт-Петербург»2003г.
4. «Караван мелодий» популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Составление, переложение и исполнительская редакция Т.В.Левиной. Москва «Кифара» 2010 г.
5. «Концерт в музыкальной школе». Шестиструнная гитара. Выпуск 1. Составитель Гитман А. Москва «Престо» 1998 г.
6. «Лютневая музыка» переложение для гитары Выпуск №1 изд. «Прайм» г. Киев 1997г
7. Избранные этюды ч 1, 2 пособие для начинающих составление Л.В.Соколова Изд. «Композитор Санкт-Петербург»1996г.
8. «Маскарад» Кошкин Никита пьесы для гитары тетрадь 2 г. Москва «Классика -21» 2005г.
9. «Маскарад» Кошкин Никита пьесы для гитары тетрадь 1 г. Москва «Классика -21» 2005г.
- 10.«Музыка Латинской Америки» выпуск1 сост. Торопов А. Издательство «Дека» Москва 1995г.
- 11.«Музыка Латинской Америки» выпуск3 сост. Торопов А. Издательство «Дека» Москва 1997г

12. Учебно-методическое пособие «Бас-гитара для всех» самоучитель  
Издат. В. Катанский Издательский Дом Катанского Москва 2006г.
13. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под  
шестиструнную гитару «Русский рок» коллекция хитов под гитару  
Выпуск 3 сост. Б.М. Павленко Ростов –на –Дону «Феникс» 2009г.
14. «Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары». Тетрадь 2.  
Колосов В. Москва. Изд. В. Катанского 2003 г.
15. «Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары». Выпуск 6  
Колосов В. Москва. Изд. В. Катанского 2006 г.
16. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс автор-  
составитель Иванников П.В. Донецк: Сталкер 2006г.
17. «Шаг за шагом» Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих  
гитаристов Г. Каурина часть 1 Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2005г.
18. «Шаг за шагом» Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих  
гитаристов Г. Каурина часть 2 Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2005г.
19. Агабабов В.П. Хрестоматия Гитара средние классы детской музыкальной  
школы Часть вторая. Ансамбли. Этюды. Москва «Кифара» 2006г.
20. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре Москва «Музыка»  
1997 г.
21. Бах И.С. Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трёх гитар Изд.  
«Композитор Санкт-Петербург» 1999г.
22. Бровко В. «Популярные классические мелодии» Изд. «Композитор  
Санкт-Петербург» 1999г.
23. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». (Аккорды и  
аккомпанемент). Москва «Советский композитор» 1992 г.
24. Веницкий А. «Детский джазовый альбом». (Упражнения, этюды, пьесы,  
дуэты). Москва 1999 г.
25. Гарнишевская Г. «Легкие пьесы» для шестиструнной гитары. Вып. 1.  
Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2005 г.

26. Гитман А. «Педагогический репертуар гитариста» младшие классы ДМШ пьесы, упражнение, ансамбли для шестиструнной гитары Выпуск №1 Москва «Престо» 2005 г.
27. Гитман А. «Концерт в музыкальной школе» выпуск №2 Москва «Престо» 2003г.
28. Гитман А. «Гитара и музыкальная грамота» Москва «Престо» 2002г.
29. Донских В. «Я рисую музыку». Школа игры на гитаре для самых маленьких. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2004 г.
30. Иванова-Крамская Н.А. Хрестоматия гитариста «Уроки мастерства» тетрадь №4 для средних классов г. Москва «Классика -21» 2006г.
31. Иванова-Крамская Н.А. Хрестоматия гитариста «Уроки мастерства» тетрадь №3 для средних классов г. Москва «Классика -21» 2005г.
32. Калинин В. «Юный гитарист». Москва «Музыка» 1999 г.
33. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре». (Методика техники игры Ф.Террега, Д.Агуадо, Ф.Сор, А.Сеговия, Э.Пухоль, В.Бобри. Ансамбль, таблица аккордов, аккомпанемент песен). Издатель В.Катанский, Москва 2000 г.
34. Лазарева А. «Учимся играя». Методическое пособие по обучению игре детей младшего возраста. Харьков 1997 г.
35. Лесников А. «Музыка средних веков» Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2003г.
36. Привалов С. «Полифонические пьесы» для шестиструнной гитары. Из репертуара ДМШ. Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2003г.
37. Привалов С. «Полифонические пьесы» для шестиструнной гитары Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2003г.
38. Смирнов Ю. «Фантазёр» детские пьесы для гитары Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 1999г.
39. Сенюрин Е. «Новая школа игры на эстрадной гитаре» книга первая Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2004г.



40. Сенюрин Е. «Новая школа игры на эстрадной гитаре» книга вторая Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2005г.
41. Сенюрин Е. «Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты» изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2002г.
42. Харисов В. «Пьесы и обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары» Казань 2003г.
43. Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя Москва 2004г